

KRAŠTOVAIZDŽIO ARCHITEKTŪROS FORUMAS '2013
KRAŠTOVAIZDŽIO ARCHITEKTŪRA – IŠŠŪKIAI IR PRIORITETAI
2013 m. spalio 18 d. 9.00 val.

Paroda ir paskaita „Šveicarų kraštovaizdžio architektūros bruožai“

Paroda vyks 2013 m. spalio 18-30 d. Paskaita – spalio 18 d. 10.30 val.

Vilniaus miesto savivaldybė, Konstitucijos pr. 3, Vilnius, Tarybos posėdžių salė (2 aukštas)

Paroda ir paskaita **Šveicarų kraštovaizdžio architektūros bruožai** (angl. **The Swiss Touch in Landscape Architecture**) tai renginys pristatantis to paties pavadinimo parodą. Pirmą Vilniuje bus plačiai pristatyta Šveicarų kraštovaizdžio architektūra. Paskaitą skaitys Ciuricho universiteto profesorė **Annemarie Bucher**.

Forumo viešnia Dr. sc. ETH, lic. phil. I. **Annemarie Bucher** gyvena ir dirba Ciuriche. Ciuricho universitete studijavo meno istoriją, etnologiją ir filosofiją. Kraštovaizdžio architektūros studijas baigė Šveicarijos federaliniame technologijos institute (Ciurichas). Ji taip pat buvo Harvardo universiteto mokslinė bendradarbė. Šiuo metu dėsto meno ir kultūros teorijas Ciuricho universitete, menų fakultete. Tuo pat metu dirba ir kaip laisvai samdoma tyrėja ir kuratorė. Ji yra išleidusi knygų ir straipsnių tokiomis temomis kaip menas, kultūros teorija, kraštovaizdis. Pranešimo autorė taip pat kuravo keletą parodų: „G59, pirma nacionalinė Šveicarijos sodų paroda“ (2009) ir „Procesas peizaže: kaip atlikti pokyčius?“ (2013). Ji yra viena iš bendraautorių ir režisierių (kartu su menininku ir filosofu Dominique Lämml) tarpdisciplininio mokslinių tyrimų projekto apie meno funkcijas globaliame kontekste.

Šveicarų kraštovaizdžio architektūros paroda ir paskaita organizuojama Kraštovaizdžio architektūros forumo 2013 kontekste. *Forumo programa pridedama.*

Forumo organizatoriai – Lietuvos kraštovaizdžio architektų sąjunga, Vilniaus Gedimino technikos universitetas, Vilniaus miesto savivaldybė ir LR Aplinkos ministerija.

Parodos kuratoriai – Vilniaus Gedimino technikos universitetas ir Aleksandro Stulginskio universitetas

PLAČIAU APIE PARODĄ - THE SWISS TOUCH IN LANDSCAPE ARCHITECTURE

Tekstas paruoštas pagal A. Stulginskio universiteto Miškų ir ekologijos fakulteto lektoriaus Manto Pilkausko pateiktą medžiagą.

Šveicarų meno tarybos „Pro Helvetia“ pristatomoje parodoje „The Swiss Touch in Landscape Architecture“ pamatysite 36 parodos skydus. Parodoje kraštovaizdžio architektūra suvokiama plačiai: be kraštovaizdžio architektų, parodoje pristatomi ir kitų profesijų žmonės dirbantys šioje srityje, pavyzdžiui, Bernard Tschumi ar Herzog & de Meuron bei inžinieriai, tokie kaip Jürg Conzett. Paroda skirta tiek plačiajai publikai, tiek specialistams dalyvaujantiems keičiant ir pertvarkant kraštovaizdį – kraštovaizdžio architektams, architektams, miestų planuotojams.

Kraštovaizdžio architektūra nuolat keičia aplinką ir mūsų požiūrį į ją. Ši šiuolaikinė disciplina, prasidėjusi apie 1800, greitai vystėsi XX a. laikotarpiu, o šiuo metu ji išgyvena dar įspūdingesnį pakilimą, užimdama svarbią vietą visuomenėje ir tampa reikšmingu susidomėjimo objektu.

Kraštovaizdžio architektūroje pagrindinis dėmesys dabar skiriamas viešosioms erdvėms urbanistiniuose ir priemiesčių projektuose. Tai susiję su miesto žaliųjų erdvių panaudojimu bei parkų ir sodų kūrimu, o taip pat dykviečių ar žemės ūkio paskirties teritorijų integravimu į kraštovaizdį.

XXa. ir vėliau Šveicarijos vaidmuo kraštovaizdžio architektūros evoliucijoje buvo itin svarbus. Tiek Šveicarijoje, tiek ir visame pasaulyje galima rasti pirmaujančių šveicarų kraštovaizdžio architektų darbų. Kraštovaizdžio architektai yra vieni pagrindinių tarp tų, kurie kuria gyvenamųjų erdvių dabartį ir ateitį, nors jų vaidmuo vis dar mažai žinomas plačiajai visuomenei.

Šveicarijos kraštovaizdžio architektų darbuose pirmenybė teikiama formaliam grožiui, bet kartu akcentuojamas ekologinis kontekstas. Poreikis gerbti ir vietos dvasią ir istoriją virsta projektais, kuriuose lygiomis dalimis derinami neaprastas griežtumo pojūtis ir elegancija.

Ši paroda atskleidžia šios viliojančios srities turtingumą, įvairovę ir sudėtingumą. Pirmoje dalyje supažindinama su teorija ir istorija bei conceptualiaisiais parodos metmenimis. Lankytojas kviečiamas atskleisti sodų istorijos įtaką ir svarbų Šveicarijos kraštovaizdžio architektūros pionierių vaidmenį. Tai pat bus galima pamatyti, kokią svarbią funkciją atliko nacionalinės parodos, įskaitant ir naujausią

Lausanne Jardins – pavykusį tarptautinį miesto sodų projektavimo festivalį. Antroje dalyje, atskleidžiančioje Šveicariško braižo kraštovaizdžio architektūroje esmę, pateikiama žymiausių kraštovaizdžio architektūros studijų apžvalga. Paskutinėje dalyje, „nouvelle vague“ („naujoji banga“), pristatomi naujosios kartos kraštovaizdžio architektų darbai.